



# Jean-Noël Bachès



Jean-Noël Bachès

Galerie Convergences 2016

## DIT LA PEINTURE

*Pour Jean-Noël Bachès*

Ce qui reste sur le buvard de Bachès quand la main a déjà laissé ses marques, ses écritures droites, ses écritures arrondies, ses écritures enchevêtrées, ses triangles ramenés de l'école, ses souvenirs ramenés de chez Paul Klee, ses hameçons pêchés dans un panier, ses échelles volées à Jacob, ses cafards fauchés à Kafka, ses dentelles dérobées à sa grand-mère, ses cocons de vers à soie trouvés dans les Cévennes, ses exilés regroupés en tribus, ses plans de villes primitives où les hommes peuvent vivre heureux tant qu'ils restent sur le buvard.

L'enfant traverse son paradis perdu pour un voyage d'exil dans le monde des adultes sauf s'il a la chance de rester enfant dans le monde de la création. C'est ce que dit Fernand Léger : « *l'artiste est entre le fou et l'enfant* ».

L'âme des enfants est un buvard peu ordinaire qui retient toutes les tâches qui passent par là et qui plient de toutes les façons le jeune inconscient. Et, c'est un fabuleux patrimoine génétique et de mémoire qui devient le fonds de commerce du créateur.

S'il a reconnu sa dette envers l'univers de travail de son père, Bachès en honnête Œdipe du Rhône, transgresse allègrement les styles de dessins de son père dans une pratique singulière des outils de sa production. Qui sait regarder ses œuvres voit clairement sa manière de gaucher de renverser les signes, ses nombreux outils utilisés comme une gamme de traits qui résonne et donne naissance à une polysémie riche et harmonieuse.



Technique mixte, septembre 2014. 120x80cm.

Pourtant il faut lire les œuvres à tous les degrés possibles. Et, ne point trop attribuer au passé de l'artiste tout le mérite et les beautés de chacune de ses œuvres.

« *Le moindre geste peut faire signe.* » Cette phrase de Fernand Deligny est assez magique car elle peut s'appliquer au monde de l'art, alors qu'elle concernait l'univers des autistes.

En effet, le monde graphique ouvert de Bachès est habité par ce moindre geste, ce moindre graphe, le moindre dessin éclaté et souriant. Car ce monde s'il n'est pas gai ne saurait être triste, il est plutôt d'une claire évidence qui lui permet de s'intégrer à toute une famille recommandable de peintres abstraits, sans pour autant avoir été copiés ni inspirateurs (directs).

Ce sont Tal Coat, Degottex, Dautremont, Camille Bryen, Léon Zack, Olivier Debré, Cy Twombly. Et pourquoi pas Bernard Réquichot ? Tous absolument tous témoins de leur temps.

Ce monde d'arabesques brisées, de signes malmenés, d'écritures ouvertes vers un sens sensible, consensuel avec les regardeurs contemporains, ce monde issu de l'autre, du créateur qui, sur le métier, développe l'histoire de son trajet, comme les adolescents autistes de Deligny parcouraient, inlassablement leurs « lignes d'erre ».

Lettre de André-Pierre Arnal adressée à Jean-Noël Bachès à l'occasion de sa précédente exposition à la Galerie Convergences, mars 2014.



Technique mixte, hommage à Germaine Richier, *Griffons*, 2014. 76x57 cm.



Technique mixte, hommage à Germaine Richier, *Griffons*, 2014. 76x57 cm.



Technique mixte, hommage à Germaine Richier, *Griffons*, septembre 2014. 120x80 cm.

Si une production n'évolue pas, ne se renouvelle pas, ne grandit pas elle a atteint une maturité stagnante et ne renvoie aucun plaisir bouillonnant à son créateur. Bachès n'est pas tombé dans ce piège et ses derniers travaux se bousculent au seuil d'une découverte permanente.

Les couleurs, les formes découpées ou déchirées animent et peuplent les surfaces des papiers dans un jeu dynamique et subtil à la fois, de confréries qui dansent et se télescopent dans de joyeuses attractions inattendues qui laissent le regard au bord de la délectation et de la révélation d'un sens.

Le travail de la pensée et de la production artistique est solitaire, mais les idées auxquelles il mène doivent ensuite impérativement se communiquer. Et les regardeurs, les critiques, les commentateurs, les éditeurs et les galeristes ont un rôle primordial à jouer : les œuvres ont peu de valeur si elles restent la propriété d'un seul.

Si l'artiste peut créer les choses et les mondes dans lesquelles nous pouvons vivre, et, que par son activité méta-langagière il a le pouvoir de dire et la faculté d'introduire dans la réalité le nouveau, de laisser surgir l'inédit.

Bachès a compris l'essence même du langage : ses derniers travaux sont des phrases graphiques, colorées sur une page qui les accueille. Une phrase est une suite de mots, porteuse d'un sens qui naît de celui des mots et des rapports que la phrase crée entre eux.

Quand il forme une phrase il sait qu'il tire parti des ressources d'un art combinatoire. Car c'est le propre de la phrase que de se prêter à des variations et des transformations. La phrase est un geste au cœur de la phrase, donc au cœur du langage. Le geste en est le ressort et le moteur.

Le monde de Bachès est là devant nous.

Avec l'évidence, la force, la modestie de la production de quelqu'un de sensible, lecteur passionné de la réalité de la nature et de la société, qui capte et qui redonne au monde qui l'entoure sa lecture intelligente, offrande singulière qui réchauffe le regard et le cœur.

André-Pierre Arnal, février 2016.



Collage, 2015. 40x30cm



Collage, *Ombres blanches*, 2015. 40x30cm



Collage, 2015. 43x33cm

Collage, 2015. 38x28cm





Collage, *Suez canal*, 2015. 30x20cm



Collage, 2015. 40x30cm



Technique mixte, hommage à Germaine Richier, *Griffons*, septembre 2014. 120x80 cm.



Technique mixte, 2014. 76x56 cm.



Technique mixte, hommage à Germaine Richier, *Griffons*, 2014. 76x57 cm.



Technique mixte, hommage à Germaine Richier, *Griffons*, 2014. 76x57 cm.



Technique mixte, 2014. 66x50 cm.



Technique mixte, hommage à Germaine Richier, *Griffons*, septembre 2014. 120x80cm.



Collage, 2015. 40x30cm



Collage, 2015. 40x30cm



Collage, *Sortir du noir*, 2015. 40x30cm



Collage, 2015. 40x30cm



Collage, Tobi-Ishi, 2015. 34x27cm



Collage, 2015. 40x30cm

Né en 1949, Jean Noël Bachès vit et travaille à Dieulefit (Drôme).

*« Enfant, j'aimais regarder mon père dessiner des lettres, des titres, pour des affiches ou des catalogues. Publicitaire-graphiste indépendant, il travaillait toute la journée à la maison, dans son atelier, sur une longue table de ferme.*

*Ses compas, ses tire-lignes, pinceaux fins et autres porte-plumes de toutes sortes étaient alignés sur le côté avec un superbe encrier.*

*Il sillonnait les phalanges de sa main gauche de petites lignes noires issues de nombreux essais qu'il faisait avant de dessiner sur sa feuille.*

*Le goût de la ligne me vient-il de là ? Tout comme celui, sans doute, que j'ai pour les papiers. Toutes les grandes feuilles blanches de mon père étaient posées dans de grands cartons à dessins contre le mur.*

*Ma mère et mon père s'étaient connus aux Beaux-Arts de Lyon. Tous les mois ils recevaient des revues d'art comme L'Œil par exemple. C'est ainsi que j'ai découvert la peinture abstraite de l'école américaine des années 1950 et 60 : Jackson Pollock, Robert Motherwell, Franz Kline..., les européens : Paul Klee, Hans Hartung, Antoni Tàpies, Georges Mathieu, Roger Bissière, et tous ceux que j'oublie.*

*À l'école, étant gaucher, il m'était difficile d'écrire à la plume sergent-major. Le buvard était mon sauveur. Je le déposais sur chaque mot découvrant à l'envers les traces, ces petits signes chargés de sens illisible mais si graphiques (déjà), tels les prémices de mon travail à venir... »*

Jean-Noël Bachès



Collage, 2015. 46x33cm

## PRINCIPALES EXPOSITIONS DEPUIS 1998

- 1998 Galerie Le Lutrin, Lyon  
Exposition de groupe, « Viv'Art aux Subsistances », Lyon  
Galerie Ex-libris, Oyonnax  
Exposition de groupe, Prieuré de Manthes (Drôme)
- 1999 « One Man Show », « St'Art 1999 », Strasbourg  
Galerie « S » Emiliani, Dieulefit (Drôme)  
Exposition de groupe, Espace Liberté, Crest (Drôme)
- 2000 Galerie Speijer & Vogtschmidt, Amsterdam  
Exposition de groupe, Château d'Alba-la-Romaine (Ardèche)  
Galerie L'Arbre de lune, Uzès  
Exposition de groupe, Château de Voguë (Ardèche)  
« One Man Show », « Art Nîm », Nîmes
- 2001 Galerie Jean-Édouard Bernard, Avignon  
Galerie « S » Emiliani, Dieulefit (Drôme)  
Galerie Walter, Haguenau  
Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains  
« One Man Show », « St'Art 2001 », Strasbourg
- 2002 Galerie Le Lutrin, Lyon  
Galerie Artesol, Soleure (Suisse)  
Galerie Monika Beck, Hambourg (Allemagne)  
Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains  
« One Man Show », « St'Art 2002 », Strasbourg  
Exposition de groupe, Carré Jean-Bart, Lille
- 2003 Galerie Shakan, Lausanne (Suisse)  
Exposition de groupe « Noirs-Blancs-Couleurs », Le Polaris, Corbas (Rhône)
- 2005 Galerie Shakan, Lausanne (Suisse)
- 2007 Exposition de groupe, « 50 artistes en Rhône-Alpes »,  
Biennale d'Art contemporain, Villefranche-sur-Saône  
Galerie « S » Emiliani, Dieulefit (Drôme)
- 2008 Galerie Françoise Souchaud, Lyon
- 2009 Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône  
Exposition de groupe, Galerie « S » Emiliani, Dieulefit (Drôme)
- 2010 Galerie Chantal Mélançon, Annecy  
Galerie Jean-Louis Mandon, Lyon
- 2011
- 2012 « Focus Painting », Bloemfontein, Le Cap (Afrique du Sud)  
Galerie La Fabrique, Savasse (Drôme)
- 2013 Galerie Terre d'écritures, Grignan (Drôme)
- 2014 Galerie Convergences, Paris  
Collégiale Saint-Barnard, Romans (Isère)
- 2015 Galerie « S » Emiliani, Dieulefit (Drôme)

Dans les années 1970, 1980 et 1990, Jean-Noël Bachès a exposé dans les galeries Vercamer (Paris), L'Œil écoute, Athisma, Dettinger-Mayer, Alice Chartier (Lyon), Arto (Vienne, Isère), Jacques Losserand (Annecy), au musée Hébert (La Tronche, Isère), et lors de la manifestation « Actu'Art France » (Aarhus, Danemark).  
Il a fait plusieurs livres d'artistes aux éditions Comp'Act, Jean-Pierre Huguet, Daniel Leuwens (avec Michel Butor, Charles Juliet, Annie Salager).



Collage, 2015. 40x30cm



Collage, 2015. 46x33cm



Photographies artiste et atelier :  
Galerie Convergences.

Texte de André-Pierre Arnal.

Graphisme : Luc-Marie Bouët.

Le catalogue est publié  
par la galerie Convergences  
à l'occasion de l'exposition  
Jean-Noël Bachès, œuvres sur papier  
du 11 mars  
au 2 avril 2016.

Galerie Convergences  
22, rue des Coutures-Saint-Gervais  
75003 Paris  
06 24 54 03 09  
graisvalerie@yahoo.fr  
www.galerieconvergences.com

© Galerie Convergences, Paris 2016

